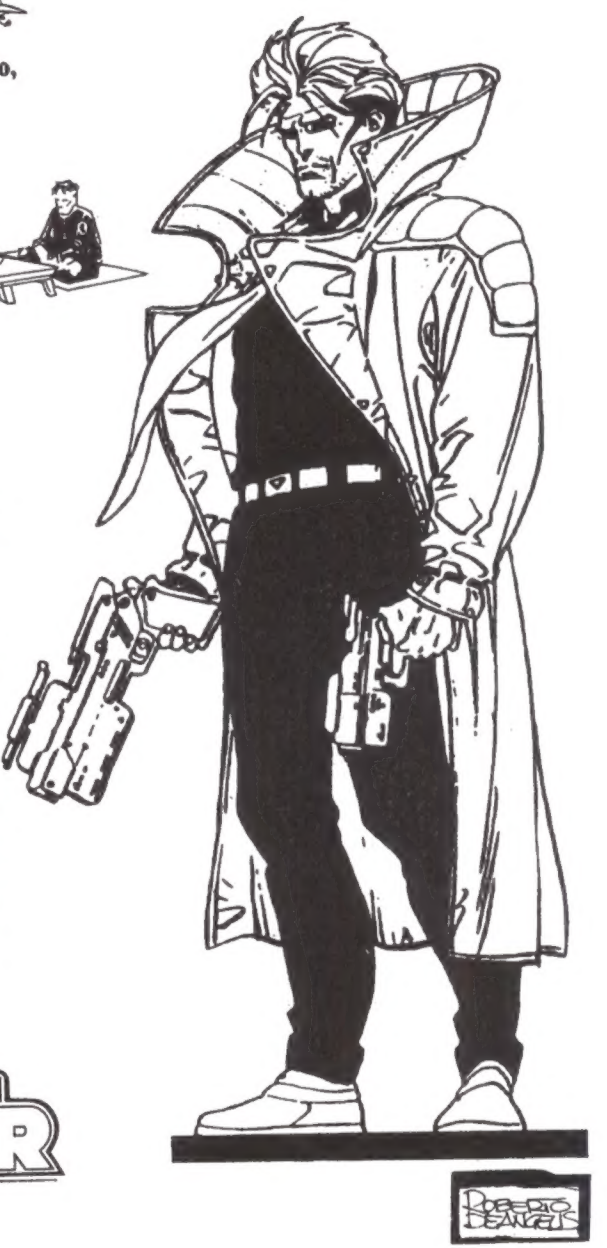
COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 52 Año 26 - Verano 2003

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.



NATHAN NEVER

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 52 Año 26 - Verano 2003

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
José Ramón GALÁN
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ROBERTO DE ANGELIS
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL	3
NATHAN NEVER . F. Tadeo Juan	4- 33
RECOMENDAMOS	34-35
CLAUDIO ZUFFI . OBITO	36-37
J. MARTINEZ OSETE "	38-39
ORTIFUS - GILA	40
CENSURA EN USA	41
45 AÑOS. MORTADELO Y FILEMON	43
ED. GOGAR. J. Tarrasó	44
VERANO, E.Boix - E. MAROTO	45
MANZI, LA POESIA	46-49
TOUNGA: A.Riera	50-53
AGAMENON. Nené Estivill	54
SANCHISTES. J. Sánchis	55

EDITORIAL

Como habrán podido comprobar los suscriptores y asiduos lectores, poco a poco hemos ido dando un cambio, mejor explicado, una mezcla de géneros, tratando de ponernos al día en cuanto a investigación y divulgación de la HISTORIETA, recuperar a los marginados, a los olvidados, que, por cierto cada día son más, ya que los pocos que tocan este género ido a menos por los cambios sociales, sólo saben ocuparse, en mayor medida, de la basura actual, refritos USA o de la pedante Francia, y dando prioridad a los españoles de nuestro REINO DE ESPAÑA, jóvenes sin futuro, muy buenos algunos, pero que ya son promocionados por las tres o cuatro editoriales (¿?) que les publican, por 6.000 euros, más o menos, más MENOS que MÁS, 46 páginas al año, portada, color, y, a veces, rotulación incluida.

No hace, pues, ninguna falta dar noticias de estas obras, con preferencia, mientras se escribe, cuando se le recuerda, o fallece, al autor entrado en años, clásicos que todavía están en plena forma, más explícitamente dicho, EN PLENA FORMA, para realizar una o varias revistas DIRIGIDAS A LOS LECTORES MÁS PEQUEÑOS. O sea, alguna revista para niñas, con creaciones originales y sin la reiteradísima repetición del género de la basura al estilo de MORTADELO Y FILEMÓN, que, al fin y al cabo, no ha dejado de cansar, aburrir y hartar al niño, el cual, hoy más que nunca, necesita sentimientos, FANTASÍA, e, incluso, si quieren, REALIDADES con "slapstick", o situaciones absurdas pero originales y con talento, y, sobre todo con ilustraciones variadas y artísticas.

Está claro que Walt Disney, la Warner y otras casas comerciales, con su género VENDEN, así que ¿Por qué no realizar esto en nuestro REINO (Siempre señalo lo de REINO, porque, en eso estamos, y no otra cosa, che, collons, que siempre SE OLVIDAN DE MENCIONARLO!!!) Artistas hay, extraordinarios artistas, realistas y humorísticos, así de memoria salen los JOSÉ SÁNCHIS, con su PUMBY y otros, ROJAS DE LA CÁMARA, con un sin fin de personajes, NENÉ ESTIVILL con su ingenio, VICENTE RAMOS, incluso, y creo que hasta PUIGMIQUEL, puesto al día en las nuevas técnicas, haría maravillas, y entre todos se podría iniciar un movimiento a escala mundial en pro de la mente del pobre niño desamparado y en manos de la TV y otros aparatos, mientras la mayoría de los padres, lo dejan a los abuelos, a la guardería y después en el colegio, si hay plazas, porque al paso que vamos (ya se usan barracones) lo mismo los dejan – que ya los dejan... – en la calle.

Hace falta, semana sí, semana no, que se RECUERDE A NUESTROS ARTISTAS CLÁSICOS, pero sin PATERNALISMOS jabonosos, que dan pena, más que otra cosa.

Esto se propuso, y ha cumplido, COMICGUÍA, dando noticias de los DESAPARECIDOS, manteniendo constante contacto con ellos, y siendo ayudado por gente que no recibe novedades ni "servicio de prensa" sobre pedido, como Planeta, o, para los favoritos, con mayor fervor. Ahora viene el cambio, en nuestra humilde publicación, tocaremos lo actual de USA de primera mano y cuando sea de verdadero valor o curiosidad. Pero lo más importante será la divulgación de la producción italiana, que es tanto como decir SERGIO BONELLI que es quien arropa a los más dotados, y, por otra parte a los artistas de la Época Dorada argentina, incluyendo, también, música, SU MÚSICA, con sus letras llenas de sentimiento y POESÍA, amén de FILOSOFÍA.

Al respecto tengo mi opinión, que quiero compartir. La MÚSICA con letra tiene una conexión con la Historieta, pues tiene LITERATURA, la MÚSICA sin letra también, pues trae sonidos que podemos ver, ya que nos hace sentir, tener sentimientos, recuerdos, o asistir a UNA TORMENTA, caso Wagner, por ejemplo, el CINE, no hace falta recordar los "storyboard", ni a lo dicho por cineastas, por ejemplo ORSON WELLES, FEDERICO FELLINI (Este vino dei fumetti, se non ricordo male), ALAIN RESNAIS, etc. Etc. Tres diferentes para una misma opinión, dentro de un mismo género de arte. Lo mismo pasa con la pintura, y no sólo la realista, así como en la Ilustración.

Para finalizar, yo también creo que la Historieta, en general, es un cúmulo de géneros artísticos, cuando quien la realiza está dotado para ello, y tenga un EDITOR INTELIGENTE Y CULTO, que no significa PEDANTE.

F.T.J. Valencia, 23 de febrero de 2003.

NATHAN NEVER, DICHO "EL MURRIO", O CIENCIA FICCIÓN PARA TODOS

Francisco Tadeo Juan

No soy muy aficionado al género, la verdad, la ciencia ficción para mí tiene que tener algo más que meras barbaridades, por ejemplo que la nave espacial en la que viajan FLASH GORDON y sus amigos, vaya a chocar contra una montaña y no estalle ni arda y se encoja como un acordeón, por ello, yo siempre he preferido BUCK ROGERS, aunque reconociendo que Calkins no es Alex Raymond, pero era más ingenioso y virtual. Lo mismo que disfruté enormemente con la primero época de Dan Barry.

NATHAN NEVER, en mi opinión, es lo mejor que se ha realizado en Ciencia Ficción, inspirándose en todos los más famosos escritores del género, pero, sobre todo en Asimov y los films más importantes, como el de Kubrick, 2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO, BLADE RUNNER, etc. Esto es, un género actual, con el añadido del talento de "Los Tres Sardos", como familiarmente les llama en Italia a MICHELE MEDDA, nacido en Cagliari, el 7 de diciembre de 1962, se laureó en Literatura, y realizando su tesis doctoral con un trabajo sobre el policíaco italiano. Entró a formar parte del centro cultural EL CÍRCULO, en donde, precisamente, conoció a sus dos compañeros de creación literaria y siendo el fulcro del trío.

ANTONIO SERRA nació un año más tarde en Alghero, Sassari, el 16 de febrero de 1963, proviene del mundo del fanzine, siendo el creador de uno, y colaborador literario en diversos medios del género, junto a los otros dos compañeros realizaría guiones y argumentos, para series de SERGIO BONELLI EDITORE, tales como MARTIN MYSTERE, DYLAN DOG y ZONA X.

BEPI VIGNA, por contra, es el mayor de los tres, vino al mundo en Brunei, Nutro, el 24 de julio de 1957. Se doctoró en Jurisprudencia, que ejercita durante varios años, al tiempo que, como muy apasionado estudioso de las tradiciones populares, escribe LUGARES Y SERES FANTÁSTICOS DE SARDEGNA, publicado por el periódico L'UNIONE SARDA.

Desde 1986 colabora con sus otros dos compañeros en la citada editorial milanesa dando el vía a la colección NATHAN NEVER con el Número Cero, precisamente dos meses antes de su puesta en marcha, siendo un librito de 16 páginas, y según cuenta Sergio Bonelli en la presentación: "El mes de abril de este año (1991), Alessandro Distribución, uno de los más importantes distribuidores italianos especializados en cómics, ha festejado diez años de actividad en su gran librería de Bologna. En aquella ocasión se decidió participar a la celebración con algo especial y nuevo. El que suscribe (S. Bonelli), que personalmente estuvo presente en la gran fiesta, respondiendo a las decenas de preguntas que le venían hechas por una multitud "oceánica" reunida al exterior de la librería, no era, en efecto, ni especial ni nuevo (ahime). Fue así que NATHAN NEVER, por entonces todavía no se encontraba en los kioscos, fue seleccionado para representar a la Casa editora en aquella ocasión. Nuestros autores realizaron, entonces, la breve historia que fue editada por Alessandro Distribuzione y regalada a todos los presentes el día de la manifestación. El Número Cero, tuvo un inmediato éxito, siendo rápidamente agotado." (sic)

Por ello, en Diciembre de 1991, debido a la cantidad enorme de pedidos del Número Cero, Sergio Bonelli decidió reeditarlo y regalarlo junto al número de Navidad, o sea el 7.

Este cuaderno fuera serie, fue escrito por los tres sardos, con ilustraciones de ROBERTO DE ANGELIS, éste nacido en Napoli, el 16 de diciembre de 1959, entrando a formar parte del equipo de la SERGIO BONELLI EDITORE, debutando en el nº 11 de NATHAN NEVER, después de haber recorrido varias casas editoriales y géneros tan diversos como el de "Adultos", "Splatter"

o infantiles. A partir del nº 60, mayo de 1996, este extraordinario dibujante tomó las riendas de las portadas, siendo autor de las mismas hasta el día de hoy. De Angelis es un dibujante de infinitos recursos y matices, rostros expresivos, fondos insólitos, anatomía perfecta, a mi parecer es un gran descubrimiento de la Casa Editorial, uno de los mejores.

Pero el autor de las portadas, y del número 1, AGENTE ESPECIAL ALFA, es CLAUDIO CASTELLINI, nacido en Roma el 3 de marzo de 1966. Geómetra, se lleva el triunfo de la 7ª edición del concurso nacional para autores de Cómic en el 9° Convención Internacional de la Historieta y Fantástico. Debido a esto recala pronto en la Bonelli Editore. Su estilo es bueno, pero demasiado, para mi gusto, inspirado en Neal Adams. Excesiva crispación en el trazo, rasgos, gestos, y muy poca expresividad o variedad. Tal vez por ello, es contratado por la Marcel USA en 1993, realizando una Novela Gráfica de SILVER SURFER, y, tres años más tarde se dedica, por completo a la editora norteamericana, ganando en calidad, siempre en mi opinión, las ilustraciones, tanto de la portada como del "splash" de introducción, con la entrada de R. De Angelis.

El equipo de la serie, en lo que confiere a los dibujantes es de bueno a muy bueno, e, incluso extraordinario, si bien, también existe lo meramente rutinario, o ensayos de gente nueva, que no de la talla... De momento. Y todo porque el éxito es tan grande que, aparte los ALMANAQUES, ESPECIALES, GIGANTES, etc. Hay otras series paralelas que requieren un gran staff de dibujantes, así está LEGS WEAVER, AGENCIA ALFA, ZONA X y sus extras.

Dado que muchos de ustedes, amigos, conocerán la serie, pues se publicó en nuestro REINO de 17 países y no sé cuántos collons de (mal) administradores, y como es de rigor, la edición fue machacada, sea en la traducción como en el formato, y lo que no llegaba a costar en Italia, apenas 175 pesetas (Sigh) Ay, la peseta...) aquí se convertía en 375, siendo, como es, al fin y al cabo un refrito de principio a fin.

Ya se ha dicho que el ejército está asombrado que los "mercenarios" que contrata, extranjeros ellos (Antes se nutría de españoles con más o menos cultura e ideales, ahora se contrata por euros), tienen más cultura que los paisanos nuestros. Lo mismo ocurre con editores de los refritos que "aconsejan" ser "duros" y los traductores que se venden por un plato de lentejas.

Si no vean: MISERACCIA se traduce como ¡MIERDA! SANTA POLENTA como SANTA PAELLA... y digo yo, que creerán estos traductores de a céntimo (de Euro) el folio, que hay lectores que no saben lo que es la POLENTA. Bueno, pues que pongan una explicación "Nota del traductor".

Che, collons, y que no se cansan de repetir lo de mierda, siendo como es una expresión común del personaje. MISERACCIA.

Así que lo editado en este REINO de 17 países y etc. etc. hace un olor...

NATHAN NEVER está ambientado en un futuro indefinido, y sobre todo IMPERFECTO en donde la sociedad es igual, o casi, a la actual, pero con una tecnología infinitamente superior, extraordinariamente desarrollada, el mundo es un todo y de todo existe, la droga con otro nombre también, y también o, quizás más, LA CORRUPCIÓN política, jurídica y de orden público, tanto es así que el jefe superior de LA CIUDAD, como así se le conoce en donde vive el personaje, es un mafioso de la yakuza japonesa.

La Tierra se ha quedado pequeña, los niveles sociales bajos SON MÁS BAJOS, y los altos MÁS ALTOS, siendo juguete en total de SKOTOS el que más dinero tiene, la miseria y la pobreza llegan a extremos límite, y en este ambiente NATHAN NEVER vive y SUFRE, siempre triste, siempre depresivo, por lo que ve, y por su desgracia personal.

Never trabaja para una agencia al estilo de los años 20 del siglo XX, es decir es un Op, un operativo de la AGENCIA ALFA, llegado allí, como MICHAEL SHAYNE, un detective injustamente marginado por "los sabios críticos mundiales", creado por Brett Halliday en los 40, llegado, NATHAN, si no, como PHILIP MARLOWE de Raymond Chandler, SAM SPADE de Dashiel Hammett o LEW ARCHER de Ross MacDonald, o sea por problemas con la policía y su forma de ver las cosas, la realidad objetiva de las cosas, al mismo tiempo que, en lo personal, le ocurre

como al célebre X9 de Hammett y Alex Raymond, personaje de la Historieta cuando estaba en su mejor momento cultural, ingresa en la Agencia Alfa por venganza e intentar hacer sus creencias y valores, pues ve como los Robots y demás elementos tecnológicos, con gran avance, no dejan de ser las explotadas bajas clases sociales siempre, mientras el hombre es destinado a permanecer en lo más bajo. O sea los avances, cualquier avance hay que saberlo usar para todos y no para los más poderosos solamente.

Así es, NATHAN NEVER se ha visto desprovisto de su esposa, a la cual seguía amando, por un tonto capricho sexual, que favoreció el asesinato de su esposa y la enfermedad de su hija, convirtiéndose en autista. Este desgraciado suceso propinó que el jefe, Reiser, por entonces, deseosos de crear una agencia Op, fuera en su busca, poniéndole a su lado la otra cara de la moneda, a LEES WEAVER, una "virago", una mujer a lo MIKE HAMMER, que si bien es "Tomboy", no llega, en ocasiones al total término de "MARIMACHO", convirtiéndose en poco tiempo en una heroína con serial aparte, siendo, dicho sea de paso, lesbiana.

Poco a poco van apareciendo nuevos personajes, JANINE SPENGLER una dulce fémina determinada y enamorada de NATHAN, aunque no llega a ser correspondida con el amor que ella desea, sino como el de una buena amiga. Después está el importante SIGMUND BAGINOV un extraordinario experto en cómputer y relativos, que dentro de la SF pura es todo un genio, un dotado para el aparato/s tecnológico, por otra parte están MAY y APRIL FRAYN, dos hermanas ladronas regeneradas, JACK O'RYAN hijo del multimillonario patrón de LA CIUDAD, con una desagradable historia con su padre y una enfermedad que no lo es menos, AL GOODMAN, quien, como su apellido indica es la rutina, el buen corazón del equipo, en realidad un símbolo, pues todos los AGENTES ESPECIALES de la AGENCIA ALFA, son, si la razón lo merece SERES HUMANOS con sentimientos sinceros, dispuestos, a, como caballero andante de muchos siglos anteriores, tratar de ayudar al desvalido; HANDY HAVILLAND es el cínico, antipático, mujeriego, pero amante de su trabajo en el que destaca notablemente; LINK, un robot que ha desarrollado una personalidad de humano, debido a algunas modificaciones en su cerebro bio-mecánico...

Todo tienen sus historias dentro del entramado de Ciencia Ficción muy a lo 87 PRECINT de ED MCBAIN, por ello es una obra que gusta a muchos y apasiona a toda persona lectora o no, de nuestros días, de forma que la tirada actual es de 80.000 ejemplares al mes, esto sin contar las series referidas publicadas paralelamente e indicadas anteriormente.

Creo no equivocarme y ver en esta forma SERIA, CULTA y AL MISMO TIEMPO, COMPRENSIBLE y al alcance de todos, la lectura de siempre, pero sobre todo DEL FUTURO, no en vano se requiere ESCRITORES CULTOS, PROFESIONALES PREPARADOS, que, por desgracia, LOS EDITORES ACTUALES, cada vez menos, DESDEÑAN o TITUBEAN, no publicando INÉDITO, si no lleva el marchamo de ESCÁNDALO, CHISMORREO o PEDANTERÍA INFINITA.

Y esto es lo que complica, en demasía, la cultura, ya que según el propio SERGIO BONELLI, es difícil encontrar buenos escritores, y este es uno de los peores factores de esta época, se dejan perder muchos, demasiados valores culturales, que están en la memoria de todos, bajó el Cine (Se trabaja pensando en la chusma y en su venta en vídeo, con técnicas circenses), bajó la Literatura lo que es normal, pues si no hay amplia cultura no puede haber Literatura honrosa – cuanto menos – bajó la Música (Dios, aquellos años que aparecían cantantes todos los años, compositores de valía... Hoy se estudia para las orquestas y bandas sinfónicas ????), se perdió la Historieta digna...

Y me pregunto, ¿hacia dónde vamos? A lo que me respondo, hacia donde la MISERACCIA, (entiéndase traducción española de NATHAN NEVER) y donde el dinero y los políticos quieran, porque si, por lo menos, la TECNOLOGÍA estuviera en buenas manos...

Siempre mandó el dinero, lo sé, pero ahora, no existe un IDEAL en casi nadie y todo está manipulado según los intereses. De acuerdo, pero cuando Cervantes escribía sus

novelas populares, la gente las leía, cuando Blasco Ibáñez PEDÍA EL LIBRE ACCESO a las UNIVERSIDADES, tenía que batirse en duelo, ahí ya empezó el declive, que no pudo parar Azaña, ni Indalecio Prieto ni hoy, salvo ese, ese gran hombre que es el Papa Juan Pablo II, quien no cede y aboga por las razones que la madre sabia NATURALEZA, la conciencia y Jesucristo establecieron desde que el mundo es mundo.

Yo, por mi parte, además de esto abogo porque salgan del ARMARIO los del género MASCULINO Y FEMENINO sin bi-esto o lo otro, che collons.

MENS SANA IN CORPORE SANO.

Francisco Tadeo Juan

NATHAN NEVER EN ESPAÑA

CRONOLOGÍA

N° 1.- Enero 1992	AGENTE ESPECIAL ALFA
N° 2.- Febrero	EL MONOLITO NEGRO
N° 3.- Marzo	OPERACIÓN DRAGÓN
N° 4.- Abril	LA ISLA DE LA MUERTE
N° 5.- Mayo	FUERZA INVISIBLE
N° 6.- Junio	TERROR BAJO CERO
N° 7.- Julio	LA ZONA PROHIBIDA
N° 8.- Agosto	LOS HOMBRES SOMBRA
N° 9.- Septiembre	LOS OJOS DE UN DESCONOCIDO
N° 10.- Octubre	INFIERNO (Este número está totalmente agotado en Italia)
N° 11.- Noviembre	INFANTERÍA DEL ESPACIO
N° 12.- Diciembre	LA ÚLTIMA BATALLA
N° 13.- Enero 1993	MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS (Lleva fecha II-1993)
N° 14.- Febrero	TIERRA QUEMADA (Lleva fecha II-1993)
N° 15.- Marzo	LOS DEPREDADORES DEL DESIERTO
N° 16.- Abril	EL CAMPEÓN
N° 17.- Mayo	SUPERVIVENCIA CERO
N° 18.- Junio	EL ABISMO DE LOS RECUERDOS
N° 19.- Julio 1993	EL UNDÉCIMO MANDAMIENTO (Se indica en portada ÚLTIMO NÚMERO)

Todos con formato 27,30 x 20 (Ediciones Forum)

ALGUNAS FRASES EN NATHAN NEVER ANTE EL DOLOR EMOTIVO

LOS RECUERDOS SON NUESTRA VIDA.- n° 29, página 87.

A VECES AMAR ES DOLOROSO PERO VALE LA PENA... SE LO ASEGURO.- n° 33 página 96.

HE APRENDIDO A CONVIVIR BIEN CON MIS RECUERDOS. Y ASÍ PARA MÍ, MI ESPOSA NO HA MUERTO TODAVÍA...
HARÁ FALTA TODAVÍA MUCHO TIEMPO ANTES QUE YO COMPRENDA DE VERDAD QUE ELLA YA NO ESTÁ... .- n° 50 página 44.

Valencia, 3 de marzo de 2003

Francisco Tadeo Juan

P.S. POLENTA: Puches de harina de maíz, o sea tortas de gachas de harina de maíz, muy popular en Italia y Argentina. (Nota del autor)

AGENZIA

EDWARD REISER

JANINE SPENGLER

NATHAN NEVER

LEGS WEAVER

SIGMUND BAGINOV

MAY FRAYN

APRIL FRAYN

JACK O'RYAN

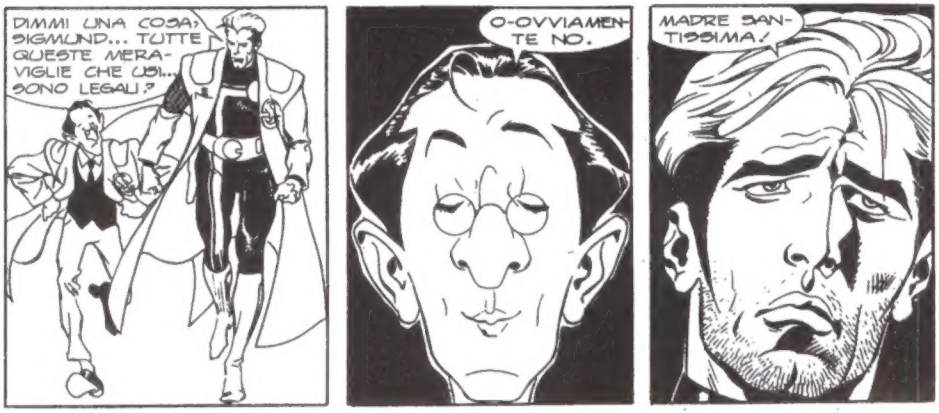
AL GOODMAN

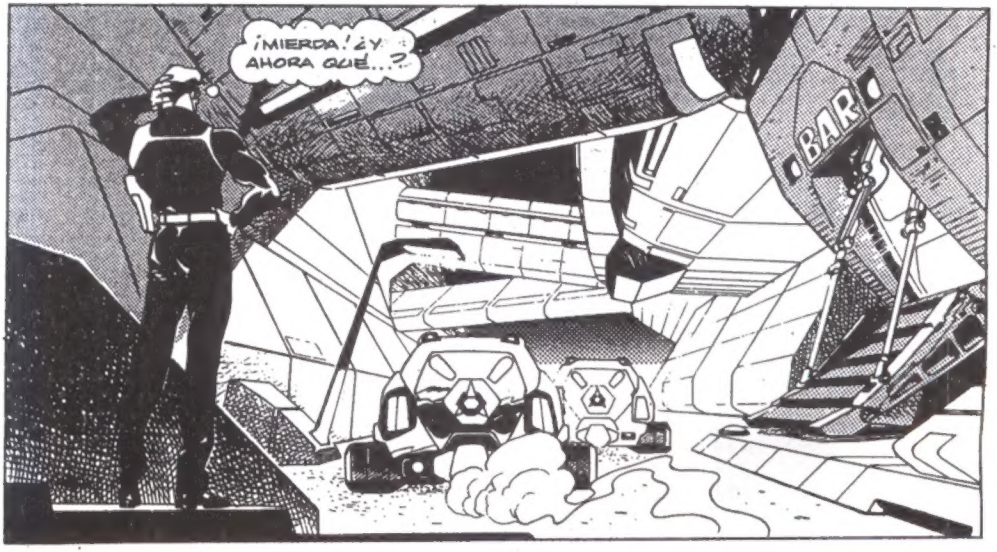
LINK

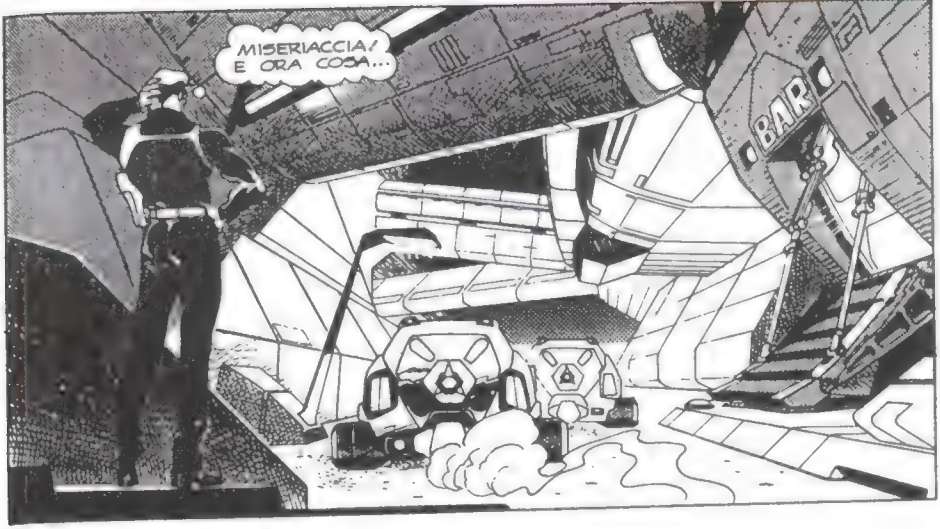
ANDY HAVILLAND

NATHAN NEVER

DIME UNA COSA, SIGMUND, ¿TODAS ESAS MARAVILLAS SON LEGALES?
OBVIAMENTE NO-NO.
¡LA MADRE QUE...!

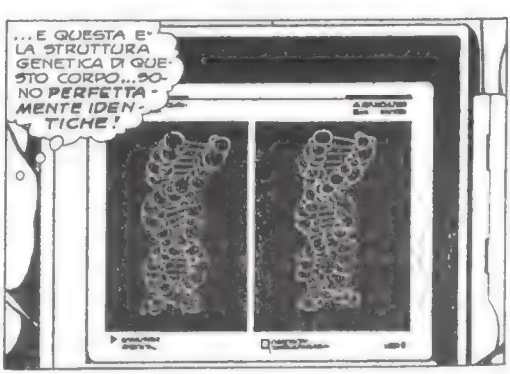

DIMMI UNA COSA, SIGMUND... TUTTE QUESTE MERAVIGLIE CHE VOI... SONO LEGALI?
O-OVVIAMENTE NO.
MADRE SANTISSIMA!

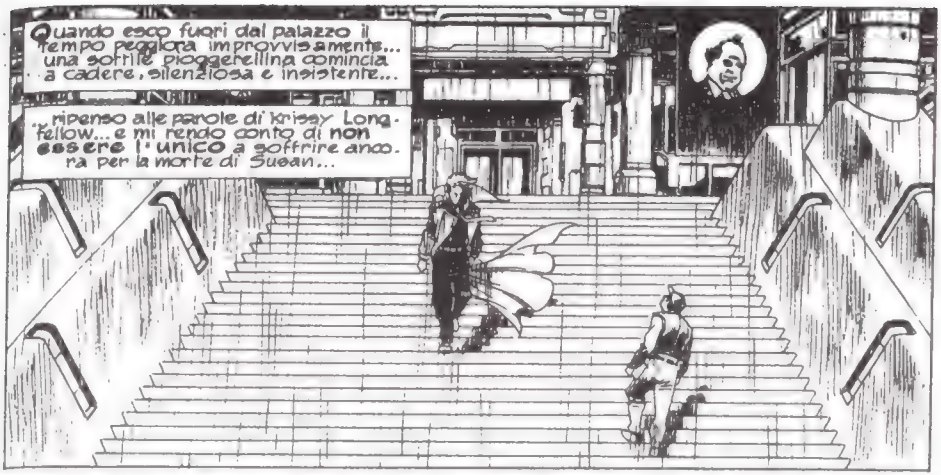

¡MIERDA! ¿Y AHORA QUÉ...?
BAR


MISERIACCIA! E ORA COSA...
BAR

...e c'è solo morte davanti ai miei occhi, quando gli elevatori interrompono la loro azione...
UN CORPO UMANO C'È DAVVERO... BENE...

ECCO... QUESTA È LA STRUTTURA GENETICA DI SUSAN CONNERY... HO PRESO I DATI DALL'ARCHIVIO DELL'ESERCITO...
BIP!


...E QUESTA È LA STRUTTURA GENETICA DI QUESTO CORPO... SONO PERFETTAMENTE IDENTICHE!

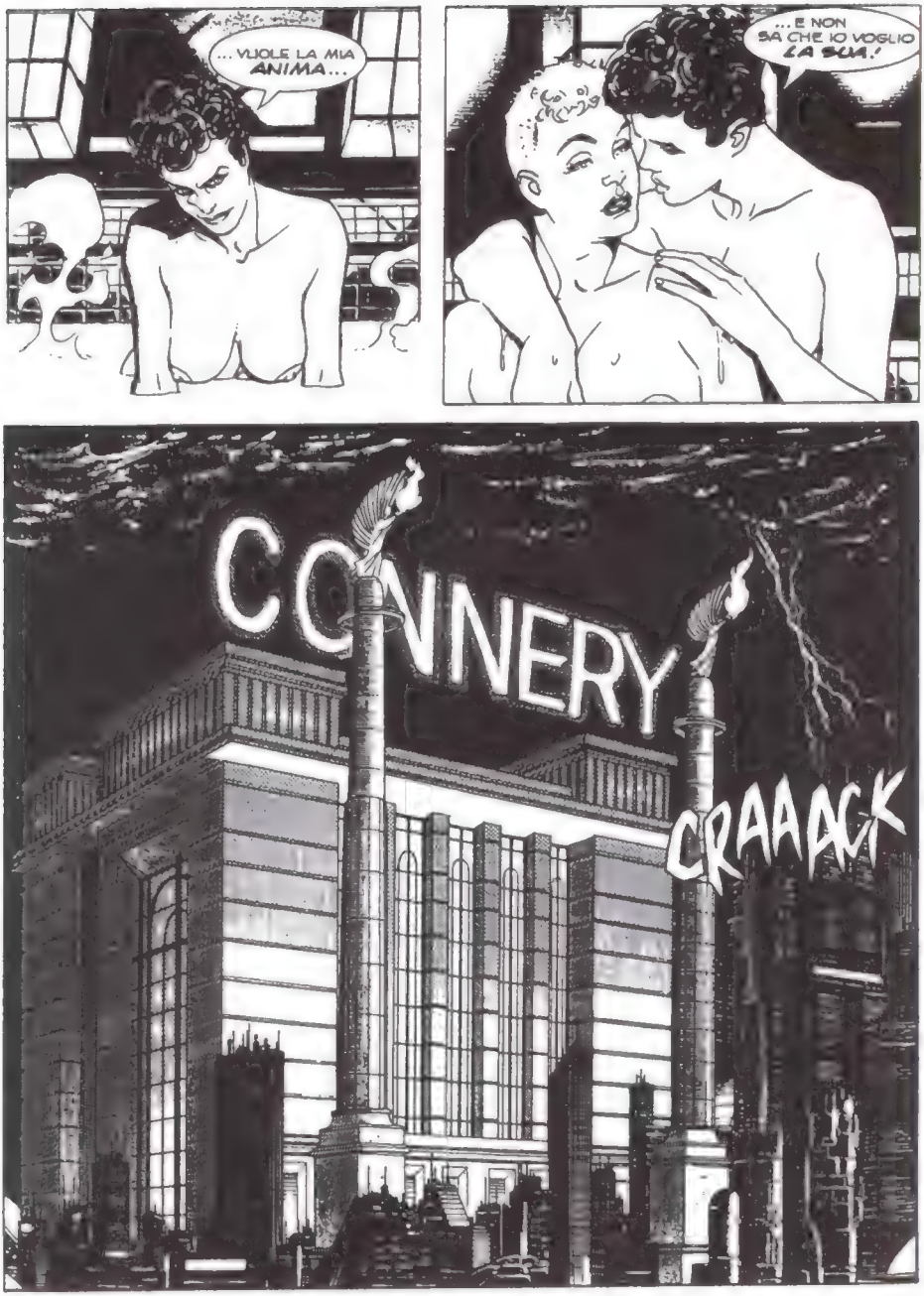

Quando esco fuori dal palazzo il tempo peggiora improvvisamente... una sottile pioggerellina comincia a cadere, silenziosa e insistente...
...ripenso alle parole di Krissy Longfellow... e mi rendo conto di non essere l'unico a soffrire ancora per la morte di Susan...

...raramente pensiamo al vuoto che persone che conosciamo poco o sono lontane da noi lasciano in chi è loro più vicino...
...ci concentriamo sul nostro dolore e spesso ignoriamo quello degli altri... altri che possono essere molto diversi da noi, ma che soffrono allo stesso modo...

...mi sento spossato, stanco... non so quale decisione prendere... potrei agire... ora so dove è tenuto il corpo di Susan... potrei chiamare di nuovo Legs...

...ma c'è ancora una cosa che voglio fare... ancora una donna con cui voglio parlare prima di entrare in azione...

HA RESISTITO MOLTO... PENSAVO CHE AVREBBE TENTATO PIU' IN FRETTA DI RAGGIUNGERE LA TOMBA...
NON E' ANCORA DETTO CHE LO FACCIA...
...MA IN OGNI CASO IO SONO PRONTA A CONVINCERLO.
SAI, SUSAN... A VOLTE NON BASTA UN CORPO COME IL TUO PER CONVINCERE UN UOMO A FARE QUALCOSA...
LO SO BENE...
...MA NATHAN NEVER NON VUOLE SOLO IL MIO CORPO... VUOLE RIPORTARMI IN VITA, KRISSY...


... VUOLE LA MIA ANIMA...
... E NON SA CHE IO VOGLIO LA SUA!
CONNERY
CRAAACK

Il rombo di tuono disturba il mio sonno già inquieto... Il ritorno a casa non ha allontanato l'angoscia delle sensazioni provate al laboratorio...
...il grido di Bishop, le parole di Sonia e quelle di Vasquez apparsa in sogno ancora echeggiano nella mia mente... mi muovo nervosamente...
...disturbando la mia compagna...
MMM... TESORO...
?
CHE COSA TI SUCCEDE? PERCHE' TI AGITI TANTO?

HAI FATTO UN BRUTTO SOGNO?
NO... IO...
NON MI DIRAI CHE HAI AVUTO NUOVAMENTE QUELL'INCUBO, VERO? DOVREI COMINCIARE A PREOCCUPARMI...
DI... DI CHE INCUBO PARLI?
DI QUELLO IN CUI IO TI UCCIDO... DOPO TRE ANNI DI MATRIMONIO SAPERE CHE L'INCONSCIO DI MIO MARITO SVILUPPA SIMILI FANTASIE MI METTE UN PO' IN ALLARME...
?

S-SI"... HO AVUTO DI NUOVO QUEL-L' INCUBO...
DEH, ALLORA SARA' IL CASO DI FARE QUAL-COSA... ANCHE PERCHE' COMINCIO A NON SOP-PORTARE LA TUA E-SPRESSIONE OGNI VOLTA CHE TI SVE-GLI...
...MI GUARDI SORPRESO, SCONVOLTO...
... DIREI QUASI TER-RORIZZA-TO...
...COME SE TU VE-DESSI...
...UN FANTASMA!
CRASH!

NOO!

?

Un sogno... un altro sogno... sta diventando una ossessione!

Non posso andare avanti così... non faccio altro che pensare a lei... devo decidermi... devo sapere se è viva o morta!

BAM
BAM
BAM
HO BISOGNO DI PARLARTI, LEGO...
HAI UN MINUTO PER ME?
ANCHE DUE... MANGIAMO INSIEME?

RISTORANTE
...E QUESTO E' TUTTO...CHE COSA NE PENSI ?
CHE COSA PENSO ? BEH, SE TU NON FOSSI MIO AMICO MI TRATTERREI DAL PARLARE, NATHAN...

...MA VISTO CHE INVECE SIAMO AMICI TI POSSO DIRE SOLO QUESTO...LA NECROFILIA NON E' CERTO UNA COSA CHE IO CONDIVIDO...
?

...QUELLA DONNA E' MORTA, NATHAN...E DESIDERARE DI AMARE UNA MORTA NON E' SANO... SE FOSSE PER ME BASTEREBBE DARTI UNO SGANASSONE PER FARTI PASSARE CERTI PENSIERI...

...MA INVECE CREDO CHE SARA' BENE PORTARTI DA UNO STRIZZACERVELLI!
UNO PSICOTERAPEUTA, DICI ? MA IO NON NE CONOSCO NESSUNO...

SBAGLIATO.

"...E VATTENE UN PO' AL CINEMA."
GRAZIE PER LA COMPAGNIA, LEGS...
FIGURATI, DOVERE...ANDARE AL CINEMA DA SOLI E' UNA VERA TRISTEZZA...
Legend of Legend
E ORA, VISTO CHE NON VUOI UN PASSAGGIO, CORRI A CASA, INFILATI A LETTO E FATTI UNA BELLA DORMITA. DIRO' IO A REISER CHE DOMANI NON VIENI AL LAVORO...
D'ACCORDO... CI VEDIAMO.
LEGS...
UH?
SEI DAVVERO UN'AMICA.
2010
NATHAN, SPARISCI PRIMA CHE IO MI COMMUOVA...E SAI CHE QUANDO MI COMMUOVO SPARO!

Non ho preso l'auto... e non ho voglia di usare la metropolitana... decido di camminare un po' per le vie della città...
... milioni sono i suoi abitanti, eppure questa notte sembrano molti di meno, una sorta di ovattato silenzio avvolge le strade... o forse è solo la mia mente che divaga, allontanando il puzzo che proviene dalle fogne e dall'aria piena di gas di scarico...
... poi vedo un piccolo assembramento... in molti sono a testa in su a guardare qualcosa...

SALVE, NATHAN...
?!
SUSAN!
SUSAN! FERMATI!
SUSAAAN!
EHI! ATTENTO, AMICO!

LA SIGNORA DELLA MORTE

TESTI: SERRA
DISEGNI: DE ANGELIS

PERCHE' SEI BELLISSIMA, MAY... IO TI VOGLIO COSI' BENE CHE...
TI PREGO, LEGS... NON PARLARE... LASCIAMO LE COSE COME STANNO ORA.
?
MAY... MA CHE COSA TI PRENDE? IO PENSAVO CHE...
SCUSAMI... MI RENDO CONTO DI DELUDERTI... FORSE DA ME TI ASPETTAVI QUALCOSA DI DIVERSO...
FORSE... TU MI CONOSCI MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO... PER ME NON E' FACILE ESPRIMERE I MIEI SENTIMENTI...
I TUOI SENTIMENTI SONO UNA COSA MERAVIGLIOSA, LEGS... MA IO NON POSSO MENTIRTI...
TI VOGLIO BENE ANCH'IO... MA E' TUTTO QUI.

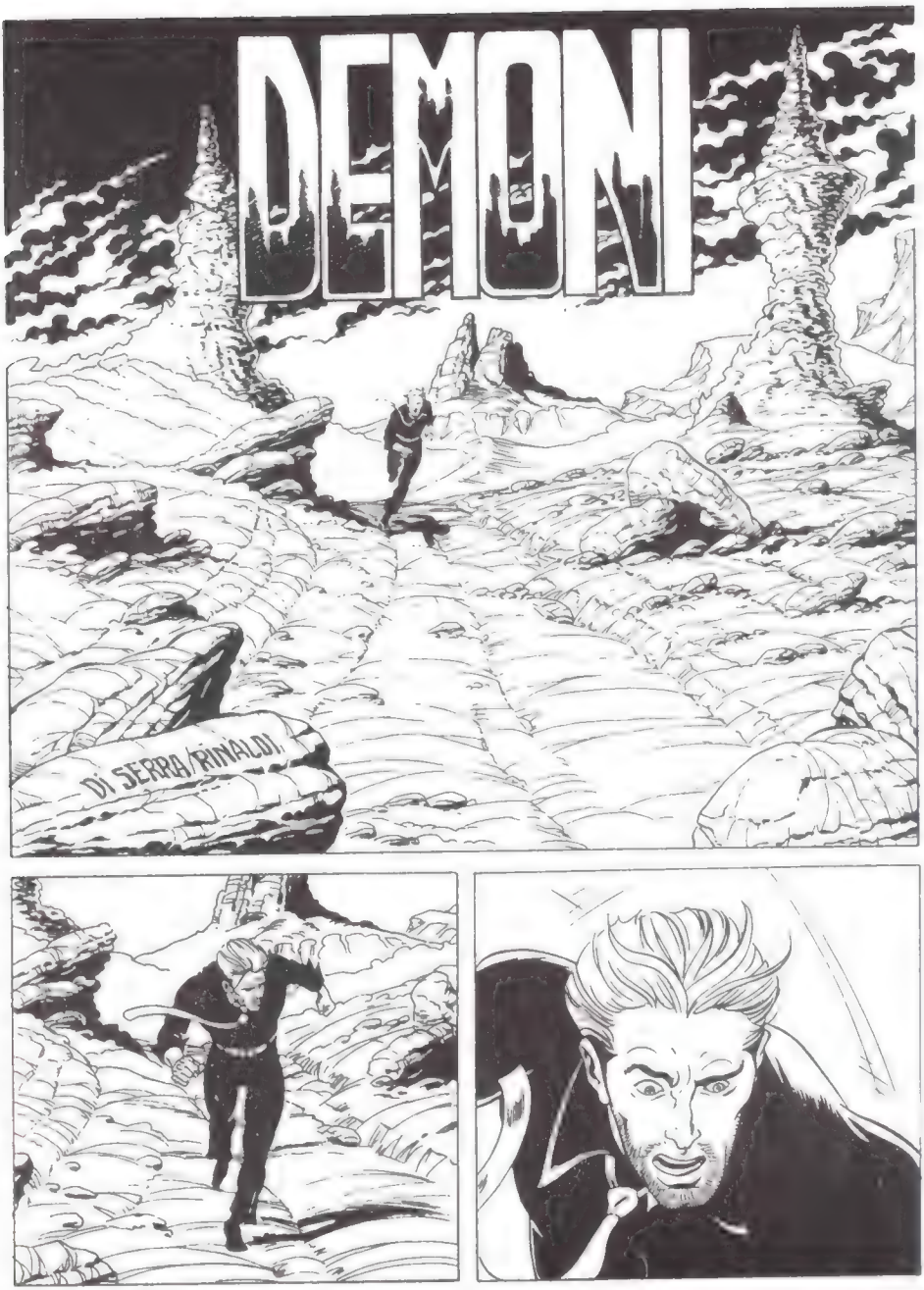
...TU SEI L'UNICA PERSONA CHE MI HA VOLUTO BENE PER QUELLO CHE IO SONO, LEGS... E TU SAI CHE E' COME SE IO FOSSI NATA IERI... MIO PADRE HA TENUTO RECLUSE ME E LE MIE SORELLE PER ANNI, FACENDOCI DIVENTARE UNA BANDA DI LADRE, MA IMPEDENDOCI DI VIVERE UNA VITA NORMALE... TU MI HAI AIUTATA A USCIRE DA QUELLA SITUAZIONE ASSURDA, MI HAI AIUTATA A CONFRONTARMI CON IL MONDO... I SENTIMENTI CHE PROVO PER TE SONO FORTISSIMI...

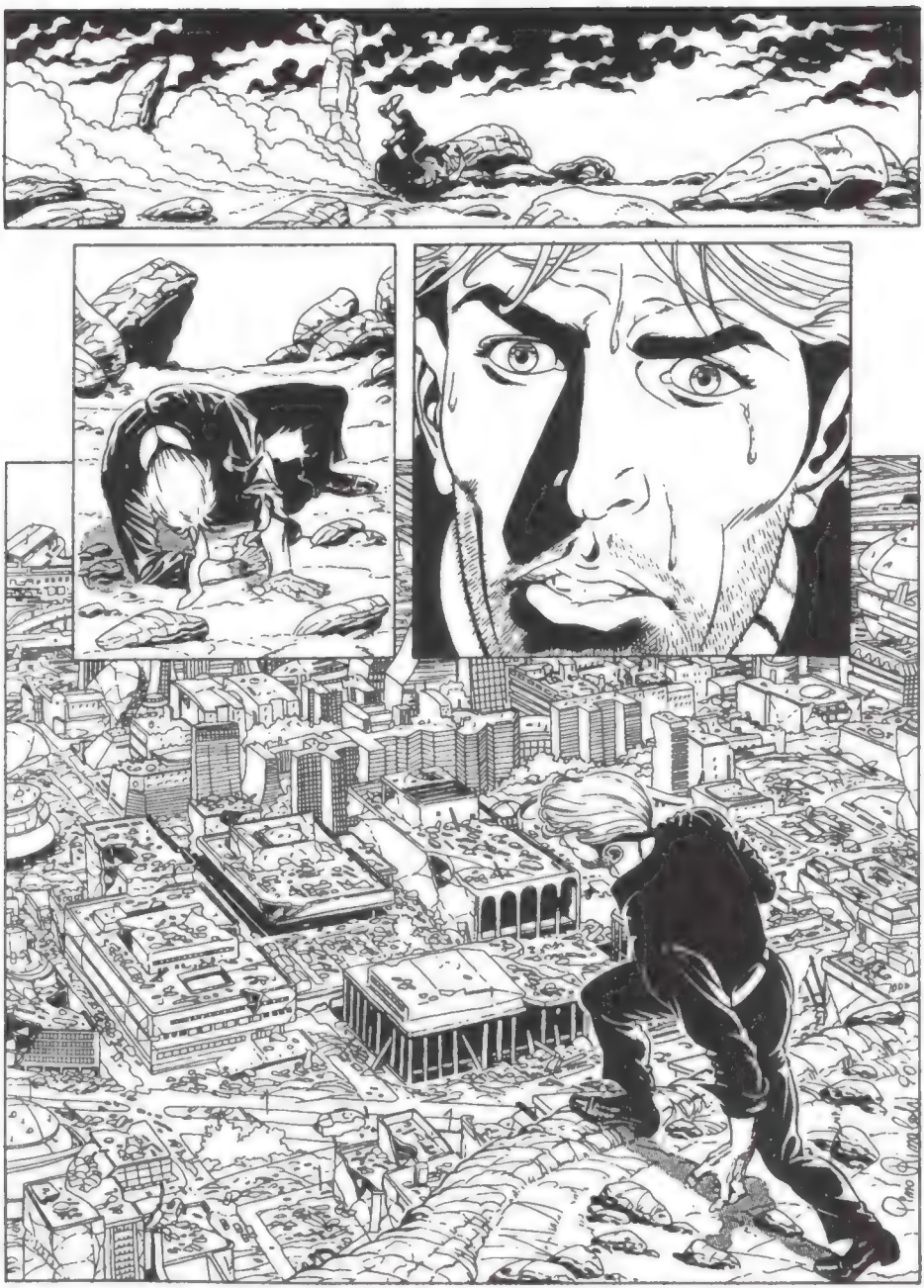
...MA SONO DIVERSI DAI TUOI...
E'... PER VIA DEGLI UOMINI, VERO?

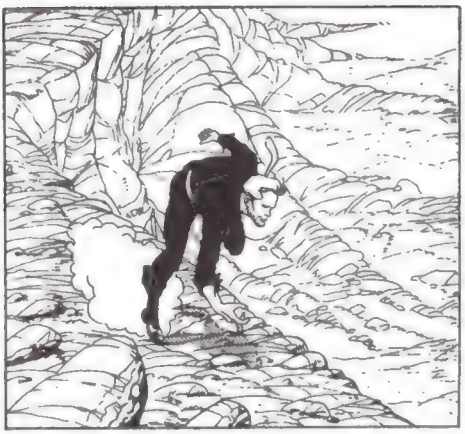
ANCHE... SONO ATTRATTA DA LORO, LO SAI... NON SONO COME TE, CHE RIESCI A ESSERE COSI' IRONICA, DISTACCATA QUANDO TRATTI CON UNO DELL'ALTRO SESSO...

...A ME CAPITA DI PROVARE ATTRAZIONE, E CI SONO DEI SENTIMENTI CHE IO PROVO DENTRO DI ME... SENTIMENTI CHE NON SO COME CONTROLLARE...
MAY...

MI DISPIACE... NON VOLEVO FARTI DELLE PRESSIONI... IO...
?
BEEP BEEP


DEMONI
DI SERRA/RINALDI





GRAAAK

NOOOOOOOO!

GRAAAK!
!

Un incubo... un dannato incubo...

Mi capitano sempre piu' spesso... ma questo era piu' realistico degli altri...
BEEP! BEEP!

E' il videofono... so gia' chi mi chiama a quest'ora... avevo un appuntamento...
BEEP!

NATHAN! E' PIU' DI MEZZ'ORA CHE TI ASPETTO! CHE CI FAI ANCORA A CASA?
SCUSAMI, LEGS... MI SONO ADDORMENTATO...

FINE

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

CHE LOCO
FANZINE

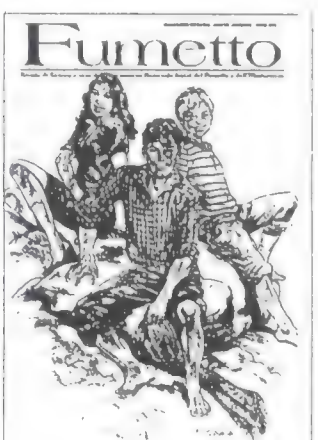
CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Modesty BLAISE
Gasoline Alley
by V.T. Hamlin
Little Orphan Annie
BARNABY
Tarzan
Krazy Kat
BUZ SAWYER
the PHANTOM
STEVE CANYON
FLASH GORDON
ALLEY RUGGLES

Manuscript Press P.O. Box 336 Mountain Home TN 37684 USA
[norwood@worldnet.att.net] www.io.com/~norwood/



Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI. c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC - FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloux, 21-3°
33206 GIJON

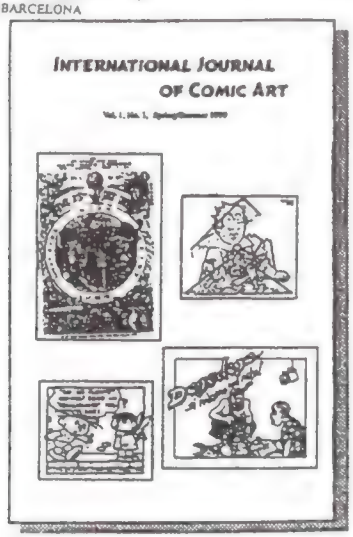
ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

P.V.P. 20 Euros

¡KRAKOMICS!
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7º - 1a
08028 BARCELONA

¡¡ LA GOLONDRINA VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)



(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66, Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA). ●

La Ultima Aventura del Caballero de la

Mascara Negra

Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) ***(Valencia)***
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

CHITO
EL CAPITÁN TRUENO Y DE SUS CREADORES
SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES TEBEOS REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

KRIPTON COMICS

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

CAMILLO ZUFFI, ARRIVEDERCI NEL'AL DI LÀ

Francisco Tadeo Juan

En el número 28 de COMICGUÍA dedicamos una breve biografía de un artista muy querido en Italia y que fue el dibujante que inició una innovación en la publicación de los Cómics mundiales, bajo la sabia indicación de un marginado, hoy, editor, TRISTANO TORELLI, el cual inició los cuadernos "de bolsillo", o sea tira, 8x17, con los desechos del papel de otras publicaciones, lo que representaba un ahorro importante y, sin figurárselo, abrió la puerta del éxito a los lectores de aquel lejano 1946, y a los editores que, de inmediato, le siguieron.

Fue un acierto total del editor Torelli, y no sólo por el formato, si no también, por los dibujantes que contrató, CAMILLO ZUFFI para EL PEQUEÑO SHERIFF (PICCOLO SCERIFFO), y entre otros a FRANCO PALUDETTI (Hoy trabajando para la editorial ASTORINA en DIABOLIK. Ver COMICGUÍA n° 40), quien, menos rápido que Zuffi, pronto fue ayudado por el hoy más afortunado y sobre valorado, Ferdinando Tacconi, trabajando como Paludetti, primero solo, y después con Tacconi y otros en SUCHAI (SCIUSCIA). (Ver COMICGUÍA n° 14).

Desde 1946 hasta 1968, EL PEQUEÑO SHERIFF vivió de la pluma de Zuffi, con un éxito arrollador, publicándose en bastantes países, sobre todo, además de España, en Suramérica.

De mis viajes por Buenos Aires y alrededores guardo algún recuerdo de Brasil, en donde se publicó idéntico, no así en nuestro REINO, entonces DICTADURA que, casi, casi, dada la Constitución efectuada, "tanto monta que monta tanto", pues aquí recortaron páginas en cuadernos y lo masacraron, como todavía se hace hoy, en la traducción, y encima nos lo censuraron de todas las formas posibles, por ejemplo más de un centímetro de distancia entre chico y chica no podía ser, tanto menos pasar la noche en una cuadra Kit y Flossie, su novieta, así que los pusieron a los pobres, negros con manchas de tinta negra y "a otra cosa, mariposa".

Como quieren los nazis, nazionalistas, fascistas, prepotentes como el Jóse Busch ese, etc, es preferible HACER LA GUERRA QUE EL AMOR, Y SI SE TIENE QUE HACER EL AMOR (¡Que, che, collons, sí se hace!) que se haga como DIOS NO MANDA, o sea, CON TODO LUJO, NO SÉ CUANTOS POLICÍAS, GUARDIAS CIVILES y etc. Etc. Y AL PUEBLO ESPAÑOL TODO, pues eso, a pagar y callar, que para eso cobran los pensionistas 300 euros o menos, al mes, algunos.

EL PEQUEÑO SHERIFF terminado, Camillo Zuffi siguió en la historieta hasta que sufrió una trombosis en 1975 que le obligó a retirarse, debido a quedarse sin fuerza la parte derecha del cuerpo. Pero su tesón y ganas de vivir le hicieron vencer y continuó con su pasión de siempre: la Pintura durante mucho, mucho tiempo.

Sus últimos años, pasados al cuidado de su querida esposa, hija y nieta, la gentil ROBERTA QUESTI, estuvo en una casa de reposo, sin

abandonar, hasta el último momento, su pincel realizando su eterna pasión.

Desgraciadamente la edad, como me dice su nieta, tomó las riendas y poco a poco se fue apagando su ya tocada naturaleza, apagándose su vida el 4 de marzo de 2002 en Bergamo, a causa de una insuficiencia renal.

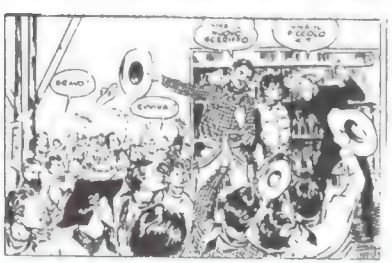
Camillo Zuffi siempre quedará en nuestro recuerdo, el mío y el de miles de lectores de varias generaciones, a pesar de los "mutantes" vicios de nuestra sociedad y de la necedad y embrutecimiento de lo que llaman "cultura" críticos y estudiosos, cretinos sin ambición de saber y comprender, ni de ubicar las obras en el contexto de su época.

Valencia, 29 de abril de 2003
Francisco Tadeo Juan

MÃOS AO ALTO, BUNKER! MÃOS AO ALTO, COM OS DIABOS! SENÃO EU O MATO!
FIQUE CALMO, JOVEM! SÓ TENHO UMA MÃO PARA LEVANTAR, E VOU LEVANTÁ-LA! NÃO RECEIE QUE EU APANHE A PISTOLA! O GANCHO SÓ PODE SERVIR PARA...

ANO III - N.º 120 - 24 - 4 - 1982

SIETE DIVENTATI MARITO E MOGLIE SULLA NUDA TERRA, BAGNATA DAL SANGUE E DAL SUDORE DI TANTE GENERAZIONI. POSSA ESSA DARVI FORZA, CORAGGIO, VIRTÙ. IL CAMMINO CHE VI ATTENDE È LUNGO E NON PRIVO D'INSIDIE. PERCORRETELO UNITI CON LA BENEDIZIONE DI DIO
FINE



Zuffi con la moglie festeggia i 50 anni di matrimonio

JUAN MARTÍNEZ OSETE, EL GRAN COMODÍN HA MUERTO

Tal como vino se fue, sin ruido ni algarabía, sin propaganda embrutecedora, sin que nadie se enterase, el gran comodín, el "chavalín que le pusieron a Miguel Ambrosio (AMBRÓS) para que le pasara a tinta sus páginas, como Ambrós mismo contó, respecto a su EL JINETE FANTASMA del otro valenciano, el pintor y escritor Federico Amorós fundador del primer grupo de pintores, llamado EL PONT DE FUSTA, este "chavalín" ya tenía experiencia en esto, pues había hecho lo mismo para G. Iranzo con el CAPITÁN CORAJE; Haci2ndose un experto "todo terreno del Cómic", llegó a ser uno de los más queridos dibujantes de nuestro público, pues se transformaba, con su soltura, elegancia y estilo difícil de imitar, como un camaleón que sólo él posee ese don de transformación.

Por sus pinceles pasaron un sin fin de personajes: EL DIABLO DE LOS MARES, ZARPA DE LEÓN, mientras realizaba en solitario obras que permanecen en el imborrable recuerdo de la historia de la Historieta, tal como los últimos números de MASCARITA, o CASTOR EL INVENCIBLE, o, para mi subjetiva opinión y cariño por el trabajo del admirado escritor Joaquín Berenguer Artés (EL DIABLO DE LOS MARES, ZARPA DE LEÓN, entre otros) la obra que le dio más fama y prestigio, EL PUMA, que en sus dos series pasó de centenaria.

Ahí se convirtió en un profesional completo y, curiosamente, siendo como mínimo, un extraordinario artesano de los más apreciados del público, fue ignorado por los "sabios" críticos nostranos, por lo que, con sorna y sarcasmo, copio la frase de ese monstruo de la crítica que es Jesús Cuadrado: "Los críticos españoles son unos MENINGÍTICOS".

Y, che, collons, cuánta razón tiene.

Después del PUMA, llegó otro gran éxito, LUCHA DE RAZAS y LA SOMBRA JUSTICIERA, las tres series de RED DIXON con un total de 188 ejemplares de tres años y pico, ya por los 60, a donde llegó en sus inicios éste con guión propio THORIK EL INVENCIBLE.

Un año después entró en la mítica editorial Bruguera y, prácticamente se hizo el amo. Era insustituible. Entre 1962 y 1968 dibujaría 36 historias de EL CAPITÁN TRUENO EXTRA y 212 portadas, de EL CAPITÁN TRUENO serie regular, pasó a tinta lo del dibujante Pardo y en solitario realizó 128 ejemplares y 33 portadas del ÁLBUM CAPITÁN TRUENO, de EL JABATO EXTRA dibujó 42 ejemplares del total de la colección de 51, y entintó varios al dibujante Darnís, su creador gráfico, al tiempo que realizó otros en solitario.

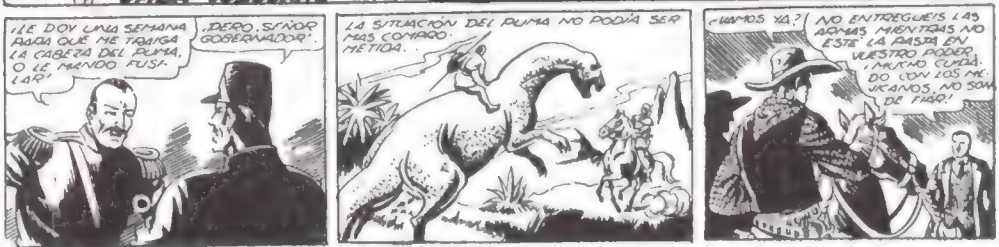
Así mismo colaboraría en las revistas varias de la Editorial Bruguera hasta que se jubiló, si bien no dejó de dibujar, para aficionados e historiadores, como M. Darías, Pieras y el que suscribe.

Juan Martínez Osete había nacido en LOS CANTAREROS, provincia de Sotana (Murcia), emigró con sus padres, casi en seguida, residiendo en Marsella hasta 1940, fecha en que regresó a España.

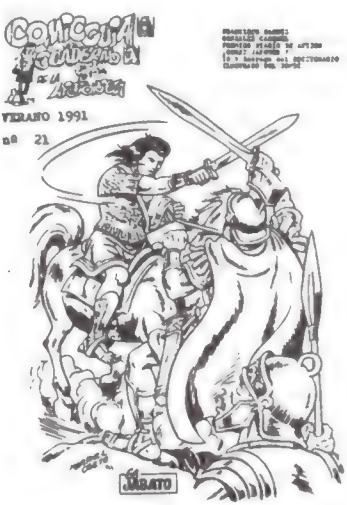
Falleció inesperadamente en casa de su nieta, Susana de Velilla, después de habérsele diagnosticado cáncer "por todas partes", como me dijo Susana. Con su peculiar gracejo y espíritu jovial, a lo AMBRÓS, quiso plantarle cara a la muerte en su hogar junto a los suyos, Susana, su hija Maribel, pero sólo pudo luchar dos días después de salir del hospital, falleciendo de un paro cardíaco en Santa Eulalia de Roxana (Barcelona) e, 13 de diciembre de 2002.

Valencia, 10 de mayo de 2003

Francisco Tadeo Juan


¡LE DOY UNA SEMANA PARA QUE ME TRAIGA LA CABEZA DEL PUMA, O LE MANDO FUSILAR!
¡PERO, SEÑOR GOBERNADOR!
LA SITUACION DEL PUMA NO PODIA SER MAS COMPLICADA.
¿VAMOS YA?
NO ENTREGUEIS LAS ARMAS MIENTRAS NO ESTE LA CASA EN VUESTRO PODER, ¡MUCHO CUIDADO CON LOS MEXICANOS, NO SON DE FIAR!

Redacción : Mariano Cubí, 207 — BARCELONA



HOSPITAL LA FE

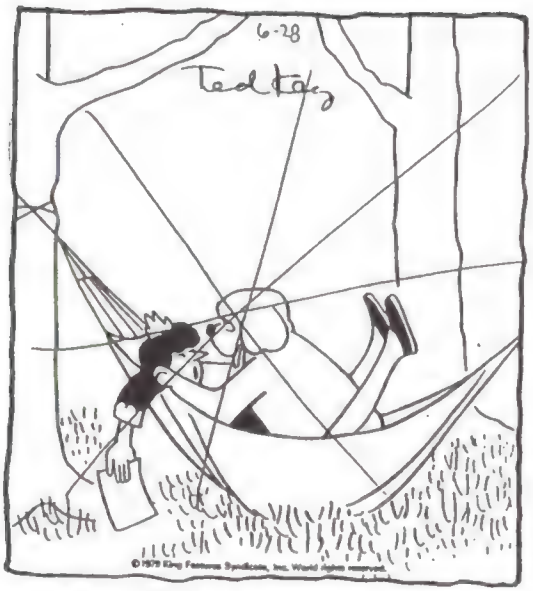
La UCI denuncia que no tiene el protocolo contra la neumonía

PÁGINA 30

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

GILA

—Claro que te mandamos traer un prisionero; pero no éste, que es huerfanito.



"The face is familiar."

THE FUNNIES PAPER

HAZEL - censored and uncensored panels - 1979

"The face is familiar."

contributed by Mark Johnson

45º ANIVERSARIO DE MORTADELO Y FILEMÓN

"Mortadelo y Filemón", dos de los personajes más populares del tebeo español, acaban de cumplir cuarenta y cinco años de larga y dilatada vida historietística. Aquel 20 de enero de 1958 en que salieron por primera vez a la luz de la mano de su autor, Francisco Ibáñez, parece que nos queda ya un poco lejano en el tiempo aunque, sin duda, no faltará quien nos diga que parece que fue ayer. Tal nacimiento se produjo en el número 1394 de la revista "Pulgarcito" que, por entonces, publicaba la hoy extinta Editorial Bruguera.

Quien le iba a decir a Ibáñez que, andando el tiempo, sus dos personajes más importantes (que al principio empezaron llamándose "Mortadelo y Filemón, agencia de información") formarían la pareja de detectives privados más famosa del cómic español y no solamente aquí, en España, sino también fuera de nuestras fronteras. Efectivamente, la estrambótica pareja formada por el calvo-bola-de-billar y el dos-pelos-raya-en-medio ha llegado, afortunadamente, hasta nuestros días y, además, casi siempre con gran éxito de público y crítica. A "Mortadelo y Filemón" les hemos visto publicados en blanco y negro y a un sólo color (magenta y/o verde) en aquellas primeras aventuras que constaban de, al menos, una sóla página; también les hemos visto reproducidos en páginas a todo color en sus aventuras de las últimas décadas aparecidas tanto en la revista "Mortadelo" como en "Super Mortadelo", "Mortadelo Especial", colección "Olé", etc... A "Mortadelo y Filemón" les hemos conocido también vestidos a la guisa de la vieja usanza británica: el primero vestido con levita y gafas negras además de sombrero, reloj de bolsillo y paraguas cual si fuera un "Phileas Fogg" o un "gentleman" británico; el segundo con traje, corbata (o pajarita), sombrero y pipa cual si fuera un "Sherlock Holmes". A "Filemón" le hemos contemplado vestido tanto con chaqueta como sin ella hasta la que sería su actual configuración: camisa blanca, pajarita negra y pantalón rojo. "Mortadelo" se quedó para siempre enfundado en su inseparable levita negra.

En el año 1967 ambos personajes ya habían conocido su primera adaptación en dibujos animados para la pantalla grande con la película "Festival de Mortadelo y Filemón", seguida en 1969 del "Segundo Festival de Mortadelo y Filemón" y en 1971 de "El Armario del tiempo", las tres dirigidas por el realizador Rafael Vara. Las tres películas no lo son tales, sino que cada una de ellas es una recopilación de varias aventuras cortas de ambos personajes unidas entre sí. A mediados de la década de los noventa también fue producida por la B.R.B. Internacional (especializada en series de dibujos animados para la televisión) una serie con las aventuras de los dos famosos agentes de la "T.I.A." (Técnicos de Investigación Aeroterráquea)... Por ahora no nos queda ya sino contemplar la película (en imagen real) de Javier Fesser sobre estos dos agentes especiales. Recuerden el nombre de Benito Pocino, actor que interpreta a "Mortadelo" (¿de donde lo habrán sacado?). Seguro que ya habrán pensado algún "gag" acerca de él.

Llegados a este punto me parece oportuno iniciar un breve debate acerca de las adaptaciones a la pantalla (grande o pequeña) de nuestros personajes de historieta. Como siempre parece que llegamos tarde a todo. Mientras en los EE.UU. ya llevan muchos años llevando a la pantalla cinematográfica o a la televisión sus más variopintos personajes del cómic, por ejemplo: "Superman", "Spiderman", "Dick Tracy", "El increible Hulk", "Principe Valiente", etc... y en Francia también están haciendo lo mismo con "Asterix"

aquí en España, todavía, casi "ná" de "ná". Por supuesto, detrás de ello tiene que haber problemas de presupuesto y de viabilidad industrial y comercial. Pero a mi me parece que también es porque todavía rondan por estos lares los fantasmas y los prejuicios de nuestro pasado reciente que han llegado hasta nuestros días. Y no creo que sea ninguna tontería lo que estoy diciendo. No sé si recordarán, por ejemplo, que durante mucho tiempo e, incluso, hasta hoy mismo se decían de los personajes "Roberto Alcázar y Pedrín" semejantes lindezas como la de que ambos eran (podrían ser) homosexuales y que el rostro de "Roberto Alcázar" era parecidísimo al de José Antonio Primo de Rivera. Lo de "Alcázar"... ¿les suena a algo más?: pues ustedes mismos. Desde luego habría que tener demasiada imaginación para deducir la orientación sexual de ambos personajes que no eran más que amigos y compañeros de aventuras como lo son "Mortadelo y Filemón". ¿Alguien quiere hacer alguna suposición más...?. Por otro lado, no me queda constancia de que alguna vez se haya llevado a la pantalla, grande o pequeña, a "Roberto Alcázar y Pedrín" aunque, cuanto menos, se me viene ahora a la cabeza (y puedo estar equivocado) un programa de televisión, hace ya muchos años, donde creo que se contaba el proyecto de realización o el estreno de una serie o una película sobre ambos aventureros.

A otro personaje, cumbre de la historieta española, amado y admirado por muchos y odiado y vilipendiado por otros tantos le han llamado, le llaman y le seguirán llamando "fascista" y "franquista" y calificativos adláteres. Me refiero a "El Guerrero del Antifaz". Tras algún intento fallido de llevarlo al cine sólo se me viene a la cabeza ahora el estreno de una obra de teatro en Madrid, no hace muchos años, que parece que levantó algún tipo de ampollas porque iba dirigida al público infantil.

Otro héroe que tampoco está teniendo mucha suerte es "El Capitán Trueno" y más ahora tras el abandono, al menos por el momento, del proyecto de realización de una película sobre el personaje por parte del realizador cinematográfico Juanma Bajo Ulloa. Del "Capitán..." uno también ha oido muchas cosas: la más original que es un personaje "facha". Aunque cabe decir que su "reputación" ha sido siempre bastante mejor que la de los citados personajes de los dos ejemplos precedentes.

¿No les aburre ya siempre la misma monserga y la misma canción?. A mi sí. A ver si empezamos ya a valorar a nuestros personajes del tebeo español por lo que realmente debe valorárseles: por sus valores artísticos y literarios y no como (presuntos) vehículos de transmisión de postulados ideológico-políticos. Seguramente algún dia llegarían a ser tan bien apreciados como "Mortadelo y Filemón". A fin de cuentas ¿que culpa tienen algunos de nuestros personajes de historieta más famosos y relevantes de haber nacido durante la década de los cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX, dentro de lo que fue la edad de oro del cómic español?.

Guadalajara, 10 de marzo de 2003

DAVID RECIO GIL

UN ACERCAMIENTO INCOMPLETO A LA OBRA DE MANUEL GAGO EN "EDICIONES GOGAR"

Como imagino que les habrá pasado a otros muchos aficionados a este maravilloso mundo de los tebeos, los dibujos de Manuel Gago me cautivaron desde el primer momento que cayeron en mis manos (en mi caso, lo primero que disfruté suyo fueron las ediciones en color de "El Guerrero del Antifaz" y "El Hombre de Piedra").

Después, por medio de reediciones en formato vertical de la Editorial Valenciana y de reediciones facsímiles fui "descubriendo" sus otras muchas series, casi todas en formato cuadernillo.

Sin embargo, hasta hace pocos años desconocía que hubo una Editorial (además de Editorial Garga) que sólo publicó trabajos suyos: Ediciones Gogar.

Antes de seguir quiero dejar constancia de que, como digo en el título del artículo, éste es "incompleto" debido a la escasa o nula (o equivocada) información que he obtenido revisando catálogos y preguntando a particulares, por lo que animo a quien lea esto y sepa más cosas a que las exponga.

Ediciones Gogar, durante 1966, publicó presumiblemente sólo 3 colecciones, todas en formato vertical, medidas 17x12 y con el logotipo de "novela gráfica para adultos":

Serie "Reportero Gráfico"
Pertenece al género policíaco y sus principales protagonistas son Jimmy Crey, periodista del diario 'Mundo Gráfico' y su compañera de redacción Olivia.

Serie "Cameron"
Ambientada en el Oeste, y su pareja protagonista son Cameron Kid (agente federal) y Belinda (su prometida).

Serie "Capa y Espada"
El título ya indica claramente su temática. Su personaje central es el justiciero enmascarado "Halcón Alegre"

Los números de cada serie que se publicaron y sus títulos fueron:

Reportero gráfico
1.- Jimmy, reportero audaz
2.- La traición
3.- La presa volada
4. La confesión de un asesino

Cameron
1.- La ley del revólver
2.- La justicia de Cameron
3.- Caravana de héroes

Capa y Espada
1.- Halcón Alegre

Pero salieron más números publicados, o, en caso contrario, Manuel Gago dibujó otros números que por los motivos que fueran no llegaron a publicarse, y lo sé por una de esas carambolas que a veces sin buscar encuentras:

A mediados del 2000, paseándome por el "Rastro" de Valencia vi en el suelo de una parada páginas originales de un episodio de "Cameron" y otro de "Reportero Gráfico que no están en la anterior lista de publicados. Sus títulos eran "Los asesinos" y "Los ojos de la Luna", y aunque económicamente me fue imposible comprarlos, convencí con otra compra al dueño de ellos para que me dejara fotocopiar la primera y última página de cada historia.

Unos meses después, visité de nuevo el "Rastro", pero ya no estaban. Por esas mismas fechas, en una tienda de objetos antiguos, "encontré" todas las páginas originales (menos la portada) del número 1 de "Reportero Gráfico", y me dijeron no tener más originales de las series de Gogar, pero, obviamente, todos los originales debían de provenir del mismo sitio.

Viendo los créditos de la última página de estas colecciones, se observa que Ediciones Gogar era distribuida en Madrid, pero sin embargo se imprimía en Valencia (y en dos sitios diferentes).

Sin duda, la crisis de los tebeos de finales de los sesenta hizo que estas series tuvieran una escasa tirada y distribución, por

N. del E. : El propietario fué el propio M. GaGO GARcía.
F.T.J.

lo que son prácticamente desconocidas para la gran mayoría de los lectores de tebeos.

Hasta ahora, ninguna de esas series ha tenido una reedición facsímil, a excepción del número 2 de 'Cameron' que fue reeditado en formato cuadernillo (12x17) en dos números por el "Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo" en 1991, como complemento al número 14 de la colección "Maestros de la Historieta".

Jesús Tarrasó Espí
Quatretonda, Septiembre de 2002

PRÓXIMAMENTE :

BRENDON

Sinead & Courtney: disegni di Esteban Maroto

© SERGIO BONELLI EDITORE 2000

BRENDON
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:
DECIO CANZIO
Redattore capo centrale:
MARIA BAITELLI

Progetto grafico:
NICO ZARDO

Segretaria:
LILIANA GENTINI

Manzi, la poesía

Homero Manzi (1907-1951) es el poeta emblemático de la generación del 40. El primero en arrimar los avances de la poesía culta a los versos de canciones. Heredero de Carriego, pero sobre todo de Borges, es un adelantado en el uso de la metáfora lorquiana y de ciertos recursos formales al uso entre los poetas de libro, como la enumeración.

San Juan y Boedo antiguo, y todo el cielo,
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón,
y un perfume de yuyos y de alfalfa
*que me llena de nuevo el corazón.**

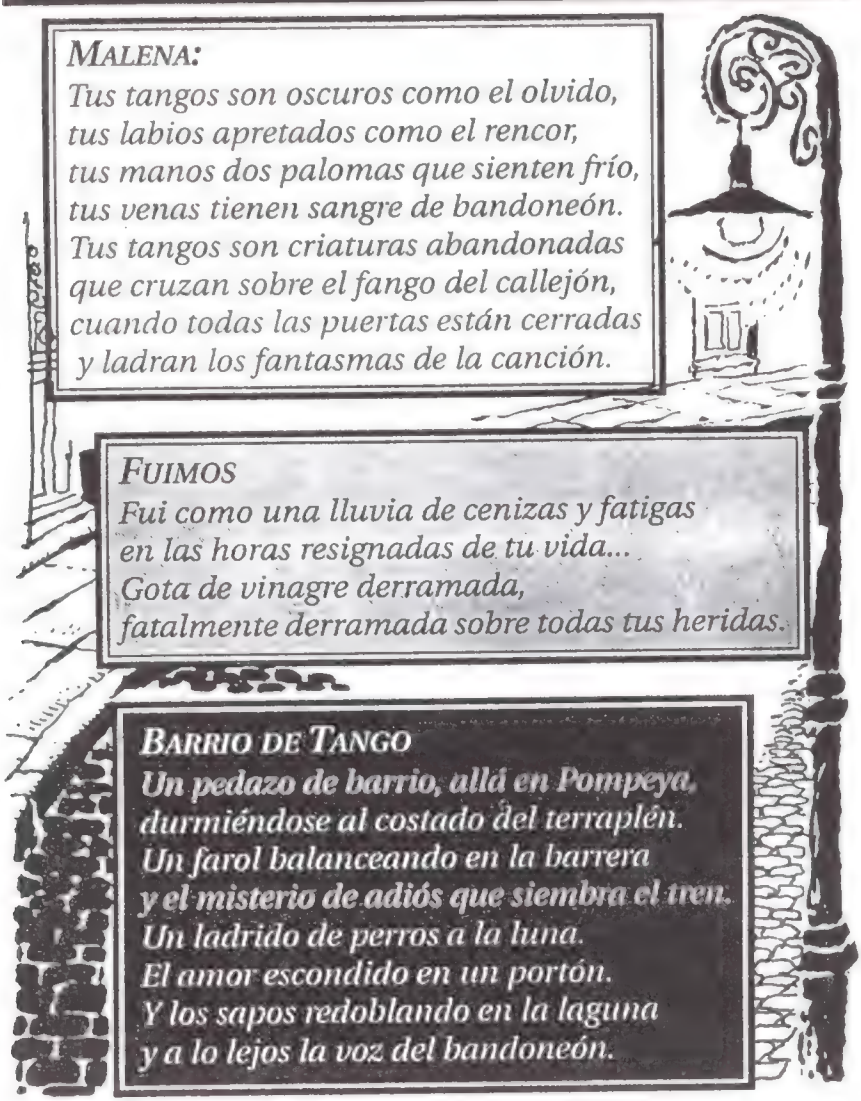
Manzi nace en Alfalguya (Santiago del Estero), pero su familia se traslada pronto al barrio porteño de Boedo. Con menos de 20 años escribe su primer gran tango: **"Viejo ciego"**, con música de dos personajes notables de la historia del tango: **Sebastián Piana** y **Cátulo Castillo**.

* SUR.

Militante del yrigoyenismo, al producirse el golpe del 6 de septiembre de 1930, en protesta, con otros compañeros, ocupa la Facultad de Derecho. Lo expulsan. También de sus cátedras secundarias de Historia y Castellano. Cinco años después, con un puñado de principistas, fundan FORJA, grupo radical, cuya ideología desembocará diez años después en el peronismo. Lo acompañan Arturo Jauretche y Scalabrini Ortiz.

La actividad política no le impide a **Manzi** seguir creando y con **Sebastián Piana**, escribe temas notables, como "El pescante" y renuevan un ritmo casi olvidado: **la milonga**. Estrenan: "Milonga del 900", "Milonga triste" y "Milonga sentimental". Se advierte influencia del poeta **Federico García Lorca**.

Los poemas de **Manzi** incorporan la nostalgia, la recuperación del barrio, personajes y elementos de la porteñidad que hacen al paisaje del Buenos Aires de su infancia. Recuerdos, entrevistas de algún guapo, las casas bajas, el terraplén del ferrocarril y el amor como desgarro y memoria. O el dolor por la quiebra de una relación.



MALENA:
Tus tangos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el fango del callejón,
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.

FUIMOS
Fui como una lluvia de cenizas y fatigas
en las horas resignadas de tu vida...
Gota de vinagre derramada,
fatalmente derramada sobre todas tus heridas.

BARRIO DE TANGO
Un pedazo de barrio, allá en Pompeya,
durmiéndose al costado del terraplén.
Un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra el tren.
Un ladrido de perros a la luna.
El amor escondido en un portón.
Y los sapos redoblando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón.

NINGUNA

Esta puerta se abrió para tu paso.
Este piano tembló con tu canción.
Esta mesa, este espejo y estos cuadros
guardan ecos del eco de tu voz.
Es tan triste vivir entre recuerdos...
Cansa tanto escuchar ese rumor
de la lluvia sutil que llora el tiempo
sobre aquello que quiso el corazón...

MILONGA DEL 900

Soy desconfiao en amores,
y soy confiao en el juego.
Donde me invitan me quedo
y donde sobro también.
Soy del partido de todos
y con todos me la entiendo,
pero váyanlo sabiendo:
¡soy hombre de Leandro Alem!

RAMAYÓN

Resuenan en baldosas los golpes de tu taco.
Desfilan tus corridas por patios de arrabal.
Se envuelve tu figura con humo de tabaco
y baila en el recuerdo tu bota militar.
Refleja nuevamente tu pelo renegrido
en salas alumbradas con lámparas a gas.
Se pliegan tus quebradas y vuelven del olvido
las notas ligeritas de Arolas y Bazán.

SIGH.

UN TARZÁN DE LA PREHISTORIA : TOUNGA

Por Agustín Riera Torres

TOUNGA. (Pronúnciese 'Tunga', en español) Bélgica, 1961. Guión y dibujos de Edouard Aidans, salvo el nº 3, 'El Dios del Fuego', cuyo guión fue realizado por Jacques Acar. En España sólo se publicó la primera aventura, en la revista Gaceta Junior, números 8 (15/12/68) al 17 (06/02/69), a razón de 3 páginas por número. En el número 8 tuvo derecho a la portada, realizada en España.

Tounga es un 'Tarzánido' prehistórico. Precedió de 9 años al rubio y simiesco Rahan, y sin « gadgets » publicitarios. La historia de Tounga se desarrolla en una región indefinida 'de Europa central'. La idea le vino a Aidans, como le ocurrió a otros que se lanzaron a la exploración del género, tras la lectura de 'La guerra del fuego', de Rosny Ainé, obra maestra conocida mundialmente.

La tribu de los Ghmour caza el bisonte y la rivalidad, sobre todo los celos, del hijo mayor del jefe de la horda, Naa-Ghir, hace enfrentarse a sus dos hijos. El mayor, Kaoum, pretende ser el más fuerte y busca ocasiones para ridiculizar a su hermano, el noble y valiente Tounga.

Tounga vive separado del clan. Es un solitario que no busca el poder. Representa al hombre ansioso de libertad, curioso ante lo desconocido, que no quiere someterse a las reglas restrictivas de la sociedad ni hacerle el juego al brujo religioso de la tribu. En todo esto, Tounga resulta ser un héroe moderno, que trasciende al simple aventurero que no tiene más propósito que distraer. Es el hombre libre por excelencia, en búsqueda de una explicación al sentido de la vida, lleno de ganas de vivir y gozar de la vida, de la maravillosa creación que le rodea y que desea explorar como un hijo desea explorar las posesiones de su padre.

Hombre de sentimientos nobles, generoso, desinteresado y bravo, Tounga tiene en alta estima el amor, la amistad y el respeto de la familia.

Desde el primer episodio aparece el personaje que será el compañero de aventuras de Tounga : Nooun el Cojo, acompañado por un magnífico tigre de dientes de sable, Aramh, que adoptó cuando era un pequeño cachorro, a la muerte de su madre. Delgado, de apariencia frágil, disminuido por su handicap, pero noble e inteligente, es la imagen del excluido, pero tiene en la serie una importancia fundamental, pues es el héroe inteligente que representa el contraste entre la fuerza bruta y la fuerza de la razón y la sabiduría.

En el transcurso de una expedición de caza, Naa-Ghir muere y deja su gobierno a Tounga, pero éste renuncia a favor de su hermano, con quien se ha reconciliado.

La vida de Tounga es la exploración y la aventura. Quiere ir más allá de las montañas que limitan su horizonte, hacia la puesta del sol, para descubrir y explorar nuevas tierras y encontrar otros hombres con quienes intercambiar conocimientos e ideas. A veces en compañía de su horda, otras veces con sus compañeros Nooun y Aramh, Tounga camina haciendo frente a múltiples peligros provenientes de una naturaleza hostil, a animales salvajes o tribus belicosas. En el quinto episodio, 'El antro de la muerte', se encontrará con la hermosa Omaha que se convertirá en su compañera y compartirá con su esposo su vida aventurera a partir del episodio número 7, 'L'étalon noir'. Dato curioso es que viven juntos y Ohama será la compañera oficial de Tounga en el episodio 29, 'La ley y la sangre', regularización de una situación "equívoca".

Tras una tímida incursión en la ciencia ficción, en el episodio 26, 'El hacedor de fuego', donde el viejo sabio que efectúa la iniciación de Nooun es en realidad un extraterrestre, entramos de pleno en el género en la última aventura, 'La muerte del gigante'.

El grafismo del autor se afirma con una extraordinaria fuerza expresiva y una puesta en página moderna, dinámica y variada. Imposible sin embargo de escapar a la influencia de

Rahan, a causa de su éxito, y del estilo particular del dibujante Chéret, un excelente autor que merecería trabajar en otros personajes, aparte de Rahan; no hay más que ver esa obra maestra que es el simpático DOMINO y del que hablaremos en otra ocasión. Hay una influencia recíproca entre Aidans y Chéret, lo que hace que Tounga adquiera unas características simiescas (espesor de las cejas, expresiones y posiciones corporales cercanas a las de los antropoides) que le alejan un tanto de la belleza clásica que tenía al principio. Estas características se atenuarán en los dos últimos episodios de la serie. La particularidad del personaje es su humanidad que le impele a proteger a los débiles, la nobleza de sentimientos, la valentía y el orgullo de ser el mejor o de figurar entre los mejores, con una dosis de humildad que le permite reconocer la sabiduría de su compañero Nooun, al que le unen unos fuertes lazos de amistad.

De su compañera, Ohama, se puede decir que es una de las más bellas heroinas de la historieta francesa, con un valor y una personalidad que le merece un puesto entre las mujeres de papel con carácter, y una de las más hermosas "Tarzanas". Su belleza escultural se va afirmando (y mostrando) a medida que los episodios van avanzando, hasta que llega a una especie de apoteosis en la aventura 'La pista perdida', donde, más bella que nunca, muestra generosamente sus bien modelados senos ya desde la mismísima portada del álbum, sin caer nunca en la vulgaridad ni la pornografía, sino más bien como un canto gráfico a la belleza del cuerpo humano que destaca en la creación.

Tounga es una bella serie, muy bien realizada e interesante, tanto desde el punto de vista gráfico como en el guión. La expresión de los rostros, la dinámica de la acción y de la puesta en página, que van mejorando a medida que avanza la serie, hacen de esta obra un regalo para los ojos y todo aficionado debería poseerla y disfrutar de ella.

Agustín Riera
Paris, marzo del 2003

CRONOLOGÍA DE TOUNGA

La referencia corresponde a la primera publicación en la revista Tintín, edición francesa (existe una edición belga) Todos los episodios se han publicado en álbum, agotados actualmente. Una edición íntegra, con portadas inéditas, está en curso de publicación, conteniendo en cada álbum 3 episodios largos y varios cortos, así como dibujos y bocetos inéditos y portadas de álbumes y revistas.

1.- LA HORDE MAUDITE (La horda maldita) Tintín Fr. n° 689 (4/1/62) a 700 (22/3/62) + portada del n° 689. 30 páginas.
2.- LES HOMMES ROUGES (Los hombres rojos). Tintín Fr. n° 716 (12/7/62) a 730 (18/10/62) + portada del n° 716. 30 páginas.
3.- LE DIEU DE FEU (Guión de Jacques Acar) **(El Dios del Fuego).** Tintín Fr. n° 746 (7/2/63) a 760 (16/5/63) + portada del n° 751. 30 páginas.
4.- UNE AVENTURE DE TOUNGA (sin título) **(Una aventura de Tounga).** Tintín Fr. n° 919 (2/6/66) relato corto completo + portada. 8 páginas. En la edición de la obra completa se le ha añadido el título **'Los supervivientes'**.
5.- L'ANTRE DE LA MORT (El antro de la muerte). Tintín Fr. n° 942 (10/11/66) a 951 (12/01/67) + portada del n° 942. 22 páginas.
6.- LE COMBAT DES GEANTS (El combate de los gigantes). Tintín Fr. n° 998 (7/12/67) a 1008 (15/2/68) + portada del n° 998. 22 páginas.
7.- L'ETALON NOIR (El semental negro). Tintín Fr. n° 1031 (1/8/68) a 1051 (19/12/68) + portada del n° 1032 + contraportada del n° 1048. 44 páginas.
8.- LE PEUPLE DES ARBRES (El pueblo de los árboles). Tintín Fr. n° 1082 (24/7/69) a 1102 (11/12/69) + anuncio en el n° 1081 y portada de los n° 1091 y 1101. 44 páginas.
9.- LA MORT DES AIGLES (La muerte de las águilas). Tintín Sélection n° 5 (03/70). Historia completa en 12 páginas.
10.- LE MAITRE DES MAMMOUTHS (El amo de los mamuts). Tintín Fr. n° 1132 (9/7/70) a 1152 (26/11/70) + portada del n° 1147. 44 páginas.
11.- LA NUIT DES LOUPS (La noche de los lobos). Tintín Sélection n° 13 (09/71).Historia completa. 16 páginas.
12.- SUS A L'AUROCH ! (¡ **A por el Aroch** !) Tintín Fr. n° 1205 (2/12/71) + couverture. Historia completa en 9 páginas.
13.- UNE AVENTURE DE TOUNGA (sin título) **(Una aventura de Tounga).** Tintín Sélection n° 14 (01/72) Historia completa en 14 páginas.
14.- AMI OU ENNEMI ? (¿ **Amigo o enemigo** ?) Tintín Fr. n° 1234 (22/6/72) Historia completa. 9 páginas.
15.- LE DEFI (El desafío). Tintín Fr. n° 1247 (21/9/72) Historia completa + portada. 8 páginas.
16.- LE MAMMOUTH BLANC (El mamut blanco). Tintín Fr. n° 1256 (23/11/72) Historia completa + portada. 10 páginas
17.- NYOKO (Nyoko). Tintín Sélection n° 18 (12/72)Historia completa en 16 páginas.
18.- LES TIGRES NOIRS (Los tigres negros). Tintín Sélection n° 20 (06/73) Historia completa en 18 páginas.
19.- NOOUN LE BOITEUX (Nooun el Cojo). Tintín Hebdoptimiste n° 60/1322 (28/2/74) a 62/1324 (12/3/74) + portada del n° 60. 16 páginas.
20.- DES LOUPS ET DES HOMMES (Lobos y hombres). Tintín Hebdoptimiste n° 69/1331 (30/4/74) Historia completa en 12 páginas.
21.- L'ARBRE PIEGE (El árbol trampa). Tintín Sélection n° 25 (09/74) Historia completa en 20 páginas.
22.- ECHEC AUX KWIN-KOU (El fracaso de los Kwin-Kou). Tintín Sélection n° 26 (12/74). Historia completa en 18 páginas.
23.- LA GRANDE PEUR (El gran miedo). Tintín Hebdoptimiste n° 101/1363 (10/12/74) a 113/1375 (4/3/75) 46 páginas.
24.- AU-DELA DES TERRES FROIDES (Más allá de las Tierras Frías). Nouveau Tintín n° 32 (20/4/76) a 43 (6/7/76). 46 páginas.
25.- POUR SAUVER LES URUS (Para salvar a los Urus). Tintín Sélection n° 36 (06/77). 20 páginas.
26.- LE FAISEUR DE FEU (El hacedor de fuego). Super As n° 40 (30/11/79) a 46 (25/12/79) + portada del n° 43. 46 páginas.
27.- LA PISTE PERDUE (La pista perdida). Tintín n° 408 (5/7/83) a 416 (30/8/83) + portada y póster en el n° 408. 46 páginas.
28.- LA DERNIERE EPREUVE (La última prueba). Tintín n° 453 (15/5/84) a 461 (10/7/84) + portada del n° 453. 46 páginas.
29.- LA LOI ET LE SANG (La ley y la sangre). Tintín n° 513 (9/7/85) a 521 (3/9/85) + portada del n° 515. 46 páginas.
30.- LA MORT DU GEANT (La muerte del gigante). Album Lombard 1995. 54 páginas.

En la revista de bolsillo Tintín Sélection n° 22 (12/73), se publicó **'La grande colère des esprits' (La gran cólera de los espíritus),** novela de 60 páginas con texto de Aicard, ilustrado con 7 dibujos de Aidans.

UN PERAL QUE NO DA PERAS

¡AY, DE MI! ¡QUE "ENDESGRACIAO" SOY! NI SIQUIERA UNA SOLA PERA MADURA "MA DAO" ESTE AÑO EL PERAL! ¡AY! ¡AY!
¡"POS" POR MAS QUE LE SACUDO Y LE "MENEO" NO CAE NI UNA SOLA PERA! ¡AY! ¡AY!
¡RIDIELA!
¿QUE TE PASA, MACARIO, QUE ANDAS "TO COMPUNGIO" COMO SI SE TE HUBIERA MUERTO LA MULA?
¡AY, MELENCIO! ¡"ENRESULTA" QUE POR MAS QUE "MENEO" Y "REMENEO" Y SACUDO EL PERAL...
...NO CAE NI UNA SOLA PERA, Y "PA" ESTE TIEMPO EL PERAL SIEMPRE REBOSABA PERAS MADURICAS Y POR ESO ESTOY DESOLADO.
¡AY! ¡AY! ¡QUE MI PERAL YA NO DA PERAS MADURICAS Y "GÜENAS"!
"POS" YO ME PIENSO QUE LO QUE OCURRE ES QUE TU ANDAS "MU CANIJO"...
Y COMO ESTAS TAN "CANIJO" "POS" NO MENEAS EL PERAL BIEN "MENEAO" Y POR ESO NO CAEN LAS PERAS MADURAS.
¡AY! "POS" SI QUE "PUE" SER QUE YO ANDE "MU CANIJO" Y POR ESO NO CAEN LAS PERAS, MELENCIO.
Y "PA" QUE VEAS, "VI" A MENEARLO YO BIEN "MENEAO" Y VERAS COMO CAEN.
AQUI ESTOY CON LA CESTA "PA" RECOGERLAS, NO SE CHAFEN. ¡YA PUES "MENEALO" BIEN "MENEAO"!
¡DURO! ¡DURO, MELENCIO, A VER SI CAEN!
Clong!
¡"RIDIELA" HA CAIDO AGAMENON!
¡AHORA LO COMPRENDO "TO"!
¡SOCORRO! ¡SOY INOCENTE...!
¡SI! "TATRAPO...! ¡BRRRR...!
...Y COMO AGAMENON, "QUESTABA" SUBIDO EN EL ARBOL SE IBA COMIENDO TODAS LAS PERAS MADURAS, POR MAS QUE MENEASE EL PERAL EL MACARIO, ¡"POS" NUNCA CAIA NINGUNA, "AGÜELA"!
¡"¡GUALICO!" ¡"IGUALICO" "QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!

SANCHISTES 2.003

CON LA PEOR LECHE DEL MUNDO

AGAMENON

Nº 2

PERSONAJES – SU FAMILIA.

LA SEÑORA SINFOROSA.

ES LA ABUELA DEL MOZO AGAMENON. MUJER INCANSABLE, ACENDOSA: ES LA CLASICA ABUELA DE PUEBLO CAMPESINO, MUJERES ADMIRABLES PARA QUIENES NO EXISTE LA JUBILACIÓN. ENAMORADA DE SU NIETO EN QUIEN VE EN TODAS SUS ACCIONES Y COMPORTAMIENTO ASI COMO EN LO FISICO A SU DIFUNTO ESPOSO.

SU FRASE "IGUALICO, IGUALICO QUEL DIFUNTO DE SU AGÜELICO" SE HIZO FAMOSA EN TODA ESPAÑA.

E. 30 J. 2000
T. 12-10-2000